

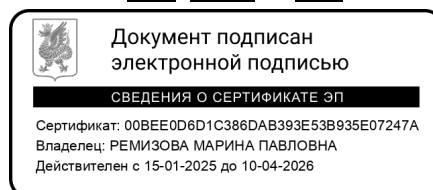
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года №1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года №162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МОЗАИКА.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Автор-составитель:
Закирова Рания Рашидовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Закирова Р.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	6-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа. Общеразвивающая. С использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей и возможностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изобразительного искусства, аппликации, лепки, изготовления изделий из природного материала
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, выставка работ, конкурсы. Методы и приемы: наглядные, словесные, практические, мотивационные (воспитательные) методы.
7.	Формы мониторинга результативности	Входящий, текущий, промежуточный, итоговый
8.	Результативность реализации программы	Метапредметные: - понимание задачи поставленной педагогом; - планирование своей деятельности; - умение работать в команде; - использование новых материалов и техник. Личностные: - воспитание уважительного отношения к культуре и искусству - формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности - развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию Предметные: - владение навыками рисования и различными техниками изобразительной деятельности; - владение навыками лепки; - владение техникой аппликации, бумагопластики; - самостоятельно выполнять линейно-конструктивное

		построение с учетом законов перспективы. - передавать пропорции и объем конкретной формы; - выполнять графические и живописные работы с использованием различных средств и техник рисования
9.	Год создания программы	2018 год
	Дата последней корректировки программы	Январь 2025 год
10.	Рецензенты	-Заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., - методист Шарафеева А.Ш.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	5
Учебный (тематический) план	9
Содержание программы	11
Планируемые результаты освоения программы	16
Организационно-педагогические условия реализации программы	17
Формы аттестации / контроля	18
Оценочные материалы	19
Список литературы	22
Приложения	24
Годовые календарные учебные графики	
Методическое и материально-техническое обеспечение программы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа направлена на углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность обусловлена тем, что в учебном процессе всё большее распространение получают практико-ориентированные задания, развивающие креативные способности обучающихся, умение применять полученные знания на практике.

Система эстетического воздействия на личность осуществляется через искусство, которое должно проникать во все сферы детской жизни и активно участвовать в формировании мировоззрения подрастающего поколения, его представлений о жизни, нравственности, интеллекте, эстетических свойствах личности.

Программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Программа актуальна еще тем, что постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Цель программы.

Развитие творческих способностей и возможностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изобразительного искусства, аппликации, лепки, изготовления изделий из природного материала.

Цель 1-ой ступени: Формирование творчески развитой личности ребенка, способной проявить свои возможности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Цель 2-ой ступени: Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к рукоделию, способствовать развитию творческого воображения.

Задачи программы

Программой предусматривается решение следующих задач:

Обучающие:

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- изучение основ композиции;
- обучение навыкам лепки;
- изучение техники аппликация
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- обучение умению планирования своей работы;

Развивающие:

- развитие творческого потенциала каждого обучающегося: фантазии, наблюдательности, художественного вкуса;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

Воспитательные:

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- интерес к изобразительной деятельности и искусству;
- развитие коммуникативных навыков
- умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Задачи 1-ой ступени:

Обучающие:

- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- изучение основ композиции;
- обучение навыкам лепки;
- изучение техники аппликация;
- изучение законов стилизации;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- обучение умению планирования своей работы;

Развивающие:

- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого обучающегося: фантазии, наблюдательности, художественного вкуса;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

Воспитательные:

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;

- интерес к изобразительной деятельности и искусству;

- развитие коммуникативных навыков

- умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Задачи 2-ой ступени:

- обучить приемам работы с инструментами;

- обучить приемам и технологиям создания композиций;

- изучить свойства различных материалов;

- обучить приемам дизайна, декорирования;

- развить внимание, память, логическое и пространственное воображение;

- развить мелкую моторику рук и глазомер;

- сформировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков;

- научить бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место

Особенности программы

Программа включает в себя 2 ступени обучения с вариативностью. Занятия проводятся с детьми 6-12 лет два раза в неделю по два академических часа, 144 часа в год. Состав учебной группы – 15 человек. Предусматривается самостоятельная и коллективная работа. Программа включает в себя дистанционный каникулярный модуль.

Основные показатели эффективности реализации программы

Для определения эффективности реализации данной образовательной программы могут быть использованы следующие характеристики:

- высокий уровень мотивации учащихся к декоративно-прикладному искусству;

- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсных мероприятиях и проведении выставок.

Методы психолого-педагогической диагностики

Данная образовательная программа предполагает использование методов Программа предусматривает традиционные методы диагностики (наблюдения, практические творческие задания), которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать на занятиях максимально комфортный и деловой микроклимат.

Применяема методика общего детского обсуждения деятельности каждого участника объединения.

Это позволяет стимулировать учащихся на активизацию и качественную реализацию себя в общем деле.

Ожидаемые результаты

Задачи 1-ой ступени

Целевая аудитория: обучающиеся 6–8 лет (или 1 год обучения). Основная цель: Знакомство с материалами, развитие интереса к творчеству, формирование первичных навыков работы руками.

Метапредметные результаты: По итогам 1-й ступени обучающиеся смогут:

- **Регулятивные:** Организовывать свое рабочее место, правильно подготавливать материалы к работе и убирать их после занятия; следовать инструкции педагога при выполнении простых заданий; контролировать свои действия по образцу.
- **Познавательные:** Различать основные цвета спектра, формы геометрических фигур и виды материалов (бумага, пластилин, краски); сравнивать объекты природы с их художественным изображением.

- **Коммуникативные:** Вступать в диалог с педагогом и сверстниками; выражать свое отношение к работам товарищей в корректной форме; работать в парах при выполнении коллективных аппликаций.

Личностные результаты:

- Проявление устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством.
- Развитие эстетических чувств: умение видеть красоту в окружающем мире и в собственных работах.
- Формирование аккуратности, усидчивости и бережного отношения к инструментам и материалам.
- Развитие мелкой моторики рук и координации движений.

Предметные результаты:

- Знать названия основных цветов, оттенков, инструментов (кисть, карандаш, ножницы, стеки) и материалов.
- Уметь правильно держать кисть, карандаш, ножницы.
- Освоить простейшие приемы работы: смешивание красок для получения новых оттенков, обрывание бумаги, скатывание пластилина, вырезание по контуру.
- Создавать простые композиции на заданную тему (натюрморт из геометрических фигур, сказочный персонаж, осенний лист), используя 2–3 техники (рисование, аппликация, лепка).

Задачи 2-ой ступени

Целевая аудитория: обучающиеся 9–11 лет (или 2–3 год обучения). Основная цель: Освоение основ композиции, изучение различных техник и жанров ИЗО, развитие самостоятельности.

Метапредметные результаты: По итогам 2-й ступени обучающиеся смогут:

- **Регулятивные:** Самостоятельно планировать этапы выполнения работы; выбирать необходимые материалы и техники в зависимости от поставленной задачи; анализировать свои ошибки и корректировать ход работы.
- **Познавательные:** Анализировать произведения искусства (цвет, композиция, настроение); устанавливать связи между реальными объектами и их художественным образом; использовать информационные ресурсы для поиска идей и референсов.
- **Коммуникативные:** Аргументированно обосновывать выбор цветового решения или сюжета своей работы; участвовать в обсуждении выставочных проектов; оказывать помощь сверстникам в освоении новых приемов.

Личностные результаты:

- Развитие творческой индивидуальности и способности к самовыражению через искусство.
- Формирование уважительного отношения к культурному наследию и традициям народного декоративно-прикладного искусства.
- Воспитание ответственности за результат коллективного труда (участие в групповых проектах).
- Развитие критического мышления при оценке художественных работ (своих и чужих).

Предметные результаты:

- Знать основы композиции (центр, ритм, симметрия/асимметрия), законы цветоведения (теплые/холодные тона, контраст).
- Владеть различными техниками: акварель «по-мокрому», гуашь с использованием мастихина, графика (тушь, перо), бумажная пластика, работа с соленым тестом или глиной.
- Уметь передавать объем, светотень и пространственную глубину в рисунке.
- Создавать тематические композиции в жанрах: пейзаж, портрет, анималистика, натюрморт, иллюстрация к литературному произведению.
- Оформлять готовые работы (паспарту, рамка) для участия в выставках.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- тестирование;
- конкурсные работы внутри коллектива;
- наблюдение за процессом работы на занятиях;
- Коллективно-творческие работы;
- Выставки и конкурсы различного уровня.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Формой подведения итогового контроля освоения ДООП является проведение итогового открытого занятия.

Форма проведения промежуточной аттестации: заключительное занятие по теме, итоговое открытое занятие.

- Коллективно-творческие работы;

- Выставки работ и участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1-ая ступень обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.Инвариантный модуль					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	Основы техники работы с гуашью	36	6	30	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Основы акварельной живописи	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.4	Аппликация	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
2.Вариативный модуль					
2.1	Лепка из пластилина	20	1	19	
2.1.1	Панно	20	1	19	Педагогическое

					наблюдение. Мини-выставка
2.1.2	Объемные фигуры	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2.	Стилизация	16	2	14	
2.2.1	Декоративная стилизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2.2	Творческая стилизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Мини - выставка
3	Воспитательный модуль	10	5	5	Оперативный контроль. Педагогическое наблюдение.
4	Каникулярный модуль	8	-	8	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	Итого:	144	27	117	

2-ая ступень обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.Инвариантный модуль					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	Основы живописи	36	2	34	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.3	Основы рисунка	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.4	Лепка	20	3	17	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.5	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
2.Вариативный модуль					
2.1	Аппликация	36	4	32	
2.1.1	Природные материалы	36	4	32	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.1.2	Панно из салфеток	36	4	32	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3	Воспитательный модуль	10	5	5	Оперативный контроль. Педагогическое

					наблюдение.
4	Каникулярный модуль	8	-	8	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	Итого:	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ая ступень обучения

1. Инвариантный модуль

1.1. Вводное занятие.

Теория. Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

1.2. Основы техники работы с гуашью

Теория. Цветоведение. Особенности рисования гуашью. Смешивание цветов. Ступенчатая и непрерывная растяжка.

Практика. Рисование гуашью на темы: «Осеннее дерево», «Папа», «Мухомор», «Осенний листик», «Мама», «Веточка рябины», «Зимний лес», «Каникулы с друзьями», «Зимний восход», «Ночной город», «Цветы»; «Бабочка», «Натюрморт из яблока и груши», «Сосульки», «Птички прилетели», «Домик в лесу», «Ёжик», «Кораблик в море»

1.3. Основы акварельной живописи

Теория. Цветоведение. Особенности рисования акварелью. Смешивание цветов. Градиент

Практика. Рисование акварелью на темы: «Закат», «Зимний пейзаж», «Елки под северным сиянием», «Украшение елки», «Снегирь», «Подарок», Натюрморт «Фрукты», «Зайчик в кружке», «Кулич», «Весенний натюрморт с птицами», «Одуванчики», «Скворец», «Котенок на солнце», «Петух»,

1.4. Аппликация

Теория. Шаблоны. Виды материалов и инструментов. Техника безопасности при работе с ними.

Практика. Органайзер из бумажных трубочек, Панно из природного материала, Открытка на День Учителя, «Я в шапке». Аппликация с портретом обучающегося, Открытка «Елочка», «Я зимой» (аппликация с фотографией обучающегося + гуашь), Дом с шарами- фрагмент из мультика Вверх» (гуашь + аппликация), «Открытка на день святого Валентина» (аппликация с элементами изонити), «Бинокль», «Воздушный шар» из газет.

1.5.Итоговое занятие

Практика. Рисунок гуашью «Моя семья»

2. Вариативный модуль

2.1. Лепка из пластилина

2.1.1. Панно

Теория. Основы работы с соленым тестом. Плоскостные изображения. Оформление

Практика. Панно на темы: «Радуга», «Виноград», «Зайчик», «Цветы», «Котик», «Яблоки», «Дом», «Журавли», «Подсолнухи», «Грибы»

2.1.2. Объемные фигуры

Теория. Основы работы с соленым тестом. Объемные фигуры животных. Оформление

Практика. Работы с соленым тестом на темы: «Ёжик», «Слоник», «Рыбка», «Сова», «Собачка», «Медведь», «Овечка», «Гном», «Лягушка», «Кошка»

2.2. Стилизация

2.2.1. Декоративная стилизация

Теория. Стилизация. Виды стилизации. Виды техник. Стилизация рисунка. Главные характерные черты предмета. Преобразование формы и цвета.

Практика. Стилизация растений, животных, фигуры человека, натюрморта. Создание своего принта.

2.2.2. Творческая стилизация

Теория. Подражании готовым образцам, имитации манеры автора, течения.

Практика. Повторение росписей Хохлома, Гжель, Дымковской игрушки.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Лепим Памятник Коту Казанскому
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Художники Татарстана	Знакомство с творчеством художника Татарстана – Попов Владимир Александрович	Изучение почерка Попова В.А. (презентация). Рисуем натюрморт по мотивам картин Попова В.А.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделку из природных материалов: Ёжик из сухих листьев
5.	Здоровое питание		
	Здоровое питание	Беседа: «Правильный режим питания»	Мини-плакат о режиме питания

КАНИКУЛЯРНЫЙ МОДУЛЬ

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях	1.1	Рассказ «Кто такой Кот Казанский?» https://histrf.ru/read/articles/kto-takoi-kot-kazanskii Лепим кота из соленого теста https://vkvideo.ru/video-68467984_456239297

			1.2	Лепим кота из соленого теста Часть 2 - https://vkvideo.ru/video-68467984_456239297
2.	Профилактическое направление	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://vkvideo.ru/video-33723051_456239585 Рисуем красками на тему «Безопасная зимняя дорога»
3	Творческое направление	Знакомство с творчеством татарского писателя Абдуллы Алиша (Сказка “Два петуха”)	3.1	Просмотр мультфильма «Два петуха» по мотивам сказки Абдуллы Алиша «Два петуха» https://vkvideo.ru/video-15256395_456239940 Рисуем иллюстрацию к произведению «Два петуха»
			3.2	Просмотр мультфильма «Храбрец и Трусишка» по мотивам сказки Абдуллы Алиша https://vkvideo.ru/video-172155238_456239125 Рисуем иллюстрацию к произведению «Храбрец и Трусишка»
4	Здоровое питание	Беседа о правильном режиме питания и составление своего плана питания с учетом расписания дня	4.1	Беседа: «Правильный режим питания» https://nayanova.edu/food/PravilnoePitanie.pdf Рисуем мини-плакат о своем режиме питания

2-я ступень обучения

1. Инвариантный модуль

1.1. Вводное занятие.

Теория. Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности.

1.2. Основы живописи

Теория. Цветоведение. Особенности рисования гуашью, акварелью и цветными карандашами. Смешивание цветов. Воздушная перспектива

Практика. «Ваза с цветами»; «Птицы»; «Животные»; «Черепашка», «Сказка», Передача объема цветом геометрических фигур и простых предметов.

1.3. Основы рисунка

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами. Штриховка. Построение простых предметов.

Линейная перспектива

Практика. Изображение и построение геометрических фигур (Куб, Шар, Конус, Прямоугольник, Цилиндр), их штриховка, «Яблоко», «Мороженое», «Стакан кофе», «Елка», «Стол в перспективе», Натюрморт с кактусом

1.4. Лепка

Теория. Основа работы с пластилином. Панно. Объемные фигуры. Плоскостные изображения.

Практика. Плоскостное изображение «Рябина»; панно «Грибок»; панно «Рыбка»; панно «Цветы для мамы»; панно «Животные»; объемные фигуры «Снегурочка в зимнем лесу»; объемные фигуры «Насекомые»; объемные фигуры «Посуда».

1.9. Итоговое занятие

Практика. Рисунок+лепка «Мой двор»

2. Вариативный модуль

2.1. Аппликация

2.1.1. Природные материалы

Теория. Композиция из сухих растений. Виды круп. Разновидности способов. Плоскостные флористические работы. Решение композиции в рамке.

Практика. Панно «Весна-красавица», панно «Цветы», панно «Насекомые», панно «Сова», панно «Ежик», «Жираф», «Сказочный герой», «Цветы».

2.1.2. Панно из салфеток

Теория. Изучение свойств бумажных салфеток. Решение композиции в рамке.

Практика. Изготовление по шаблонам панно «Тюльпаны», панно по своему эскизу на тему «Город»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Рисуем Собор первоверховных апостолов Петра и Павла
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Художники Татарстана	Продолжение знакомства с творчеством художника Татарстана – Попов Владимир Александрович	Изучение шамаилей Попова В.А. (презентация). Стилизуем свое имя по мотивам шамаилей Попова В.А.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделку из природных материалов:

			Мальчик/девочка из сухих листьев
5.	Здоровое питание		
	Здоровое питание	Беседа: «Правильный режим питания»	Мини-плакат о режиме питания

КАНИКУЛЯРНЫЙ МОДУЛЬ

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях	1.1	Рисуем на формате А3 Собор первоверховных апостолов Петра и Павла http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=43003
			1.2	Красим гуашью рисунок Собор первоверховных апостолов Петра и Павла http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=43003
2.	Профилактическое направление	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://vkvideo.ru/video-203372549_456239020 Рисуем красками на тему «Безопасная зимняя дорога»
3	Творческое направление	Знакомство с татарским народным поэтом Габдуллы Тукаем.	3.1	Просмотр видеоролика «Водяная» https://vkvideo.ru/video-11410706_456239024 Рисуем иллюстрацию к произведению «Водяная»
			3.2	Просмотр видеоролика «Шурале» https://vkvideo.ru/video302274175_456239021 Рисуем иллюстрацию к произведению «Шурале»
4	Здоровое питание	Беседа о правильном режиме питания и составление своего плана питания с учетом расписания дня	4.1	Беседа: «Правильный режим питания» https://nayanova.edu/food/PravilnoePitanie.pdf Рисуем мини-плакат о своем режиме питания

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом;
- планирование своей деятельности;
- умение работать в команде;
- использование новых материалов и техник.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству
- формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию

Предметные:

- владение навыками рисования и различными техниками изобразительной деятельности;
- владение навыками лепки;
- владение техникой аппликации, бумагопластики;
- самостоятельно выполнять линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы.
- передавать пропорции и объем конкретной формы;
- выполнять графические и живописные работы с использованием различных средств и техник рисования

Ожидаемые результаты 1-ой ступени:

Метапредметные:

- Понимание задачи поставленной педагогом
- планирование своей деятельности;

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству
- формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности

Предметные:

- умение работать с инструментами;
- владение навыками рисования и различными техниками изобразительной деятельности;
- владение навыками лепки;
- владение техникой аппликация;
- владение навыком построения композиции

Ожидаемые результаты 2-ой ступени:

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом;
- планирование своей деятельности;
- умение работать в команде;

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству
- формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию

Предметные:

- умение работать с инструментами;
- владение техникой работы гуашью;
- владение техникой аппликации, бумагопластики;
- владение навыками линейно-конструктивного построения;
- владение техникой акварельной живописи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

Приемы и методы. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - мастер-класс – проведение занятия в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- компьютер, проектор

Для 1-го года обучения

- альбом, цветная бумага, картон, цветной картон, гофрированная бумага,
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш, черная ручка, черный маркер
- ножницы, линейка, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
- соленое тесто
- трубочки, шпажки
- осенние листочки, ветки, засушенные растения
- ватные палочки, вата

Для 2-го года обучения

- альбом, цветная бумага, картон, цветной картон, гофрированная бумага,
- бумага формата А3
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш
- ножницы, линейка, клей ПВА, клей-карандаш, клей «Титан»
- соленое тесто
- карандаш 2Н, НВ, 2В, 5В
- бумажные салфетки
- трубочки, шпажки
- осенние сухие листочки
- крупы

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- *Промежуточная аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся программы за текущий год, оценить сформированность ключевых компетенций и практических навыков, отследить динамику индивидуального прогресса, определить степень достижения запланированных образовательных результатов, а также скорректировать дальнейшую образовательную траекторию с учётом выявленных сильных сторон и зон роста.

- *Итоговая аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся всей программы «Мозаика», оценить сформированность практических умений и навыков в области художественного творчества, определить степень достижения поставленных образовательных целей, а также зафиксировать динамику индивидуального развития за весь период обучения. В ходе аттестации анализируется умение учащегося применять полученные знания на практике: работать с различными материалами и инструментами в разных художественных техниках, анализировать картины художников, соблюдать технику безопасности. Кроме того, оценивается развитие метапредметных компетенций — способности планировать работу, находить нестандартные решения, работать в команде, а также личностные результаты: воспитать уважительное отношение к культуре и искусству, формировать трудолюбие и усидчивость, развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию.

Формы контроля:

- *Педагогическое наблюдение* позволяет выявить уровень вовлечённости обучающегося в деятельность (степень заинтересованности, инициативность, активность), особенности индивидуального стиля работы (темп, предпочтительные способы решения задач, склонность к планированию или импровизации), сформированность навыков безопасного обращения с инструментами и материалами, способность следовать инструкциям и алгоритмам выполнения работ, динамику развития технических умений (точность операций, качество обработки материалов, аккуратность сборки), проявление творческого подхода (оригинальность решений, готовность экспериментировать, способность вносить авторские изменения в проект), а также эмоционально волевые качества (настойчивость при преодолении трудностей, способность доводить работу до конца, реакцию на ошибки и замечания); наблюдение проводится систематически на занятиях.

- Тест позволяет выявить теоретические и практические знания обучающихся по программе «Мозаика»: уровень освоения базовых понятий (названия и назначение материалов, инструментов, технологических операций), знание правил безопасной работы, понимание последовательности выполнения типовых операций, владение терминологией, умение применять теоретические знания для решения практических задач (выбор материалов и инструментов, чтение схем и чертежей, расчёт размеров и пропорций), а также степень сформированности представлений о свойствах используемых материалов и способах их обработки; результаты тестирования дают возможность объективно оценить прогресс каждого обучающегося, выявить пробелы в знаниях и скорректировать образовательную программу с учётом индивидуальных потребностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Таблица «Критерии оценки» 1-ой ступени
Начальная диагностика**

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти	<i>Тест «Техника безопасности при использовании ножниц и кисти»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ композиции	<i>Тест «Средства композиции» Практическая работа «Украшение подноса»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти	<i>Тест «Техника безопасности при использовании ножниц и кисти»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ композиции	<i>Тест «Средства композиции» Практическая работа «Украшение подноса»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание техники и видов бумагопластики	<i>Тест «Бумагопластика» Практическая работа по бумагопластике: базовые формы оригами</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание видов ИЗО	<i>Тест «Виды и жанры ИЗО»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти	<i>Тест «Техника безопасности при использовании ножниц и кисти»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ композиции	<i>Тест «Средства композиции» Практическая работа «Украшение подноса»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание техники и видов бумагопластики	<i>Тест «Бумагопластика» Практическая работа по бумагопластике: аппликация из геометрических фигур «Кораблики»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание видов ИЗО	<i>Тест «Виды и жанры ИЗО»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание видов и терминов ДПИ	<i>Тест «Виды ДПИ»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание приемов декорирования предметов интерьера	<i>Практическая работа «Банка для перепелиных яиц»</i>	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8

Шкала оценок (соответственно критериям)

Умение работать с инструментами: ножницы, кисти	Высокий уровень: выше 5 баллов Средний уровень: 2-4 балла Низкий уровень: до 2 баллов
Знание основ композиции	Высокий уровень: выше 11 баллов, задание выполнено самостоятельно Средний уровень: 7-10 баллов, задание выполнено с небольшой помощью педагога Низкий уровень: до 6 баллов, задание выполнено только с помощью педагога
Знание техники и видов бумагопластики	Высокий уровень: выше 10 баллов, задание выполнено самостоятельно Средний уровень: 7-9 баллов, задание выполнено с небольшой помощью педагога Низкий уровень: до 6 баллов, задание выполнено только с помощью педагога
Знание видов ИЗО	Высокий уровень: выше 23 баллов Средний уровень: 15-22 балла Низкий уровень: до 14 баллов
Знание видов и терминов ДПИ	Высокий уровень: выше 13-16 баллов Средний уровень: 8-12 балла Низкий уровень: до 7 баллов
Знание приемов декорирования предметов интерьера	Высокий уровень: задание выполнено самостоятельно Средний уровень: задание выполнено с небольшой помощью педагога Низкий уровень: задание выполнено только с помощью педагога

Таблица «Критерии оценки» 2-ой ступени Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти, игла	Тест «Техника безопасности при использовании ножниц, кисти и иглы»	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ композиции	Тест «Средства композиции» Практическая работа «Отпечатки листьев»	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ стилизации	Практическая работа «Стилизация растительных форм»	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти, игла	Тест «Техника безопасности при использовании ножниц, кисти и иглы»	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ композиции	Тест «Средства композиции» Практическая работа «Пропорции и отношения»	https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8
Знание основ стилизации	Практическая работа	https://max.ru/c/-

	<i>«Заколдованные деревья»</i>	<i>69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание техники и истории бисероплетения	<i>Тест «Бисероплетение»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание техники и видов пэчворка	<i>Практическая работа «Игольница»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)	Ссылка
Умение работать с инструментами: ножницы, кисти, игла	<i>Тест «Техника безопасности при использовании ножниц, кисти и иглы»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание основ композиции	<i>Тест «Средства композиции» Практическая работа «Точка, линия и пятно в композиции»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание техники и видов бумагопластики	<i>Тест «Бумагопластика» Практическая работа по бумагопластике: поделка «Пианино»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание основ стилизации	<i>Практическая работа «Котейки»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание техники и истории бисероплетения	<i>Тест «Бисероплетение»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание техники и видов пэчворка	<i>Практическая работа «Открытка»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>
Знание приемов декорирования предметов интерьера	<i>Практическая работа «Точечная роспись тарелки»</i>	<i>https://max.ru/c/-69577912860745/AZvAwBq9EF8</i>

Шкала оценок (соответственно критериям)

Умение работать с инструментами: ножницы, кисти, игла	Высокий уровень: умение правильно использовать с инструментами Средний уровень: умение работать с инструментами, выполнение до 70% Низкий уровень: умение работать с инструментами, выполнение до 40%
Знание основ композиции	Высокий уровень: умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи более 70% Средний уровень: умение использовать средства композиции при создании образа декоративной вещи до 70% Низкий уровень: умение использовать средства композиции при создании образа декоративной вещи до 40%
Знание техники и видов бумагопластики	Высокий уровень: знание техники и видов бумагопластики более 70% Средний уровень: знание техники и видов бумагопластики до 70% Низкий уровень: знание техники и видов бумагопластики до 40%
Знание основ стилизации	Высокий уровень: знание основ стилизации более 70% Средний уровень: знание основ стилизации до 70% Низкий уровень: знание основ стилизации до 40%
Знание техники и истории	Высокий уровень: знание техники и истории бисероплетения более 70%

бисероплетения	Средний уровень: знание техники и истории бисероплетения до 70% Низкий уровень: знание техники и истории бисероплетения до 40%
Знание техники и видов пэчворка	Высокий уровень: знание техники и видов пэчворка более 70% Средний уровень: знание техники и видов пэчворка 70% Низкий уровень: знание техники и видов пэчворка до 40%
Знание приемов декорирования предметов интерьера	Высокий уровень: умение эстетично красиво декорировать формы, предметы и элементы интерьера Средний уровень: умение правильно декорировать формы, предметы и элементы интерьера Низкий уровень: умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера правильно до 40%

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ананьева, Л. П. Современная флористика и аранжировка цветов : учебно-методическое пособие / Л. П. Ананьева. — Москва : Феникс, 2023. — 192 с.
2. Беляева, О. В. Арт-педагогика: новые стратегии художественного развития детей / О. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. — 160 с.
3. Богатырева, В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для начальной школы : методические рекомендации / В. Я. Богатырева. — Москва : Дрофа, 2021. — 128 с.
4. Васильева, А. С. Организация проектной деятельности в дополнительном образовании : от идеи до выставки / А. С. Васильева. — Москва : ВАКО, 2023. — 144 с.
5. Григорьев, Д. В. Дизайн-мышление в детском творчестве : практикум для педагога / Д. В. Григорьев. — Москва : Просвещение, 2022. — 176 с.
6. Дорожин, Ю. И. Нетрадиционные техники рисования и аппликации с детьми 5–9 лет / Ю. И. Дорожин. — Москва : Мозаика-Синтез, 2024. — 192 с.
7. Зайцева, О. В. Бумажная пластика и оригами в системе дополнительного образования : методическое пособие / О. В. Зайцева. — Москва : Айрис-Пресс, 2023. — 160 с.
8. Копцева, Т. А. Основы композиции и цветоведения в преподавании ИЗО / Т. А. Копцева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 208 с.
9. Куревина, О. А. Художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста / О. А. Куревина. — Москва : Баласс, 2022. — 240 с.
10. Ли, Н. Г. Академический рисунок для начинающих : основы и современные приемы / Н. Г. Ли. — Москва : Эксмо, 2023. — 224 с.
11. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду и школе: планирование и конспекты / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2024. — 176 с.
12. Новикова, И. В. Эко-дизайн и поделки из природных материалов : современные подходы / И. В. Новикова. — Волгоград : Учитель, 2023. — 136 с.
13. Петрова, Н. Н. Цифровая графика и скетчинг в работе с детьми : методические рекомендации / Н. Н. Петрова. — Москва : Эксмо, 2024. — 128 с.
14. Сержантова, Т. Б. Оригами для всех возрастов : от простых моделей до сложных композиций / Т. Б. Сержантова. — Москва : АСТ, 2022. — 288 с.
15. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учебник для вузов и колледжей / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 2021. — 304 с.
16. Степанова, Е. А. Вторичное сырье в детском творчестве : идеи для апсайклинга / Е. А. Степанова. — Ярославль : Академия развития, 2023. — 144 с.
17. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в воспитании детей: традиции и инновации / Т. Я. Шпикалова. — Москва : Просвещение, 2022. — 240 с.

18. Яковлева, М. А. Hand-made: технологии ручного труда в современном образовании / М. А. Яковлева. — Ростов н/Д : Феникс, 2023. — 192 с.

Литература для обучающихся:

1. Большая книга поделок своими руками : энциклопедия творчества для детей / сост. Е. А. Романова. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с.
2. Гомзина, Н. А. Школа рисования для начинающих : учимся видеть цвет и форму / Н. А. Гомзина. — Москва : АСТ, 2023. — 128 с.
3. Зайцева, О. В. Веселое оригами для малышей и школьников : 100 простых схем / О. В. Зайцева. — Москва : Айрис-Пресс, 2022. — 96 с.
4. История искусства для детей : от пещерной живописи до цифрового арта / пер. с англ. М. Б. Томской. — Москва : МИФ (Манн, Иванов и Фербер), 2021. — 256 с.
5. Котова, И. Н. Чудеса из бумаги и природных материалов : большая энциклопедия / И. Н. Котова, А. С. Широкова. — Москва : Феникс, 2023. — 192 с.
6. Маттес, К. Рисование гуашью и акварелью : пошаговые мастер-классы для детей 6+ / К. Маттес. — Москва : Ниола-Пресс, 2022. — 96 с.
7. Моя первая книга о дизайне и композиции : рабочая тетрадь для детей 7–10 лет / авт.-сост. Д. В. Герасимова. — Москва : Робинс, 2024. — 64 с.
8. Основы флористики для юных дизайнеров : практическое руководство / под ред. Л. П. Ананьевой. — Москва : Феникс, 2023. — 112 с.
9. Сержантова, Т. Б. 365 моделей оригами на каждый день / Т. Б. Сержантова. — Москва : АСТ, 2023. — 320 с.
10. Учимся создавать шедевры из ненужных вещей : проект для юных экодизайнеров / авт.-сост. Е. А. Степанова. — Ярославль : Академия развития, 2024. — 128 с.

Электронные ресурсы:

1. Портал «Культура.РФ». Раздел «Детское творчество» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 20.03.2025).
2. Федеральный реестр программ дополнительного образования (ФРДО) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://frdo.minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Российская детская библиотека. Виртуальный музей «Мир искусства» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s11/s112> (дата обращения: 20.03.2025).
4. YouTube-канал «Академия Художеств»: видеоуроки по рисованию и поделкам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/AcademyOfArts> (дата обращения: 20.03.2025).

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Приложение 1. Годовой календарный учебный график – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 2) Приложение 2. Оценочные материалы – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 3) Приложение 3. Методическое обеспечение – <https://web.max.ru/-69577912860745>